

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА СЛАВЯНСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ПРИКЛАДНОЙ
ЛИНГВИСТИКИ

УТВЕРЖДАЮ:



Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

23 апреля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История славянских литератур»

Направление подготовки:

45.03.01 Филология

Профиль подготовки:

Славянская филология

Образовательная программа:

Бакалавриат

Квалификация:

Академический бакалавр

Форма обучения:

очная, заочная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

Квашина Л. П.

«22» апреля 2020 г.

МП

Программа учебной дисциплины «История славянских литератур вт. пол. XX в.» составлена на основе ГОС ВПО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 452 от 20.04.2016 г., Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утверждённого приказом Министерством образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебных планов по направлению подготовки 45.03.01. «Филология» (Профиль: Славянская филология) (формы обучения: очная и заочная), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

канд. филол. наук, доц., доц. кафедры славянской

филологии и прикладной лингвистики И. А. Ярошевич

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры славянской филологии и прикладной лингвистики

Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

И.о. заведующего кафедрой И. А. Кудрейко

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией факультета

Протокол № 9 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии факультета Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «История славянских литератур вт. пол. XX в.» относится к циклу базовой части профессионального блока и состоит из двух модулей: модуль 1 – «*Українська література 60-80-х рр. XX ст.*», модуль 2 – «*Літературний процес кінця 1980-х-90-х рр.: від «перебудови» до «постмодерну»*».

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими и сопутствующими дисциплинами – «Введение в литературоведение», «Устное народное творчество», «История славянских литератур: эпоха Средневековья», «История славянских литератур XVI-XVIII вв.», «История славянских литератур XIX в.»

Дисциплины, для которых данный курс является базовым: «История современных славянских литератур», «Методика преподавания литературоведческих дисциплин в высшей школе».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	45.03.01 Филология	
Профиль	Славянская филология	
Образовательная программа	бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавриат	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Базовая часть ПБ	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	1 экзамен, 1 МК	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	3,5	3,5
Год подготовки	4	4
Семестр	8	
Количество часов	126	126
- лекционных	22	4
- практических, семинарских	33	8
- лабораторных		
- самостоятельной работы	71	114
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	11	
в т.ч. аудиторных	5	

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Цель: ознакомить студентов с основными вопросами курса с учетом современного научного представления о литературе данного периода.

Задачи:

- представить сведения об исторических условиях развития славянских литератур вт. пол. XX века;

- сформировать представление об основных тенденциях развития славянских литератур в контексте мировой культуры;

- закрепить навыки литературоведческого анализа, исходя из современных требований к методике анализа. **Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (профилю):

а) общекультурных (ОК):

- владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- владение нормами украинского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на украинском языке (ОК-2);
- готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
- стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства (ОК-6);
- умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних (ОК-7);
- осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности (ОК-8);
- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-11);
- способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-12);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории украинского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии (ПК-1);
- владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий (ПК-2);
- свободное владение украинским языком в его литературной форме (ПК-3);
- владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке (ПК-4);

в) профессиональных (ПК):

научно-исследовательская деятельность:

- способность применять полученные знания в области теории и истории украинского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-5);
- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-6);
- владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-7);
- владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-8)

педагогическая деятельность:

- способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных учреждениях и образовательных учреждениях среднего профессионального образования (ПК-9);
- умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик (ПК-10);
- готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися (ПК-11)

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знати:

- основные этапы развития истории славянских литератур данного периода с учетом историко-культурных особенностей, эстетических принципов вт. пол. XX века;
- ведущие литературные направления, течения, стили, школы вт. пол. XX века;
- тематику, жанры, индивидуальный стиль творчества выдающихся писателей;

уметь:

- выполнять целостный литературоведческий анализ художественных произведений;
- определять основные черты индивидуального стиля писателя;
- анализировать художественное произведение в контексте литературного процесса вт. пол. XX века;
- оценивать творчество писателя из эстетических принципов.
- доводить собственные мысли в ходе дискуссии, подтверждать их убедительными примерами и знанием первоисточников;
- проявлять творческий подход при выполнении индивидуальных заданий, техническом оформлении конспектов, подготовки опорных материалов к занятиям (схем, таблиц, электронных презентаций).

владеть:

- навыками литературоведческого анализа художественных текстов различных жанров.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Курс дисциплины **«История славянских литератур вт. пол. XX в.»** предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная, индивидуальная работа студента.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций для обсуждения материала используются мультимедийные презентации, а так же раздаточные материалы.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, блочно-модульное обучение.

Использование в учебном процессе Интернет-ресурсов по данному курсу; рассмотрение задач, максимально приближенных к конкретным научно-исследовательским ситуациям, с элементами дискуссии и полемикой в процессе поиска путей решения сформулированных проблем; тесты и модульные контрольные работы, творческие работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает изучение учебной и методической литературы, составление конспектов, тестовых заданий, аннотаций статей, защита презентаций и докладов.

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
	<i>Содержательный модуль 1.</i> «Українська література 60-80-х рр. XX ст.»
<i>Тема 1.</i>	Загальна характеристика українського літературного процесу др. пол. 20 ст. Періодизація літературного процесу 1960-х – 1990-х рр. Генезис поетичної творчості. Поняття «шістдесятництво», дисидентський рух. Шістдесятництво як філософсько-ідеологічний, літературно-мистецький, науковий феномен.

Тема 2.	Українська поезія 1960-80-х рр. (Д.Павличко, І.Драч, М.Вінграновський). Лірика та ліро-епос Д.Павличка. Творчий шлях І. Драча. Жанр балади в ліриці І.Драча. Поема-колаж «Чорнобильська Мадонна»: проблемно-тематична і композиційна складність. Творчість М. Вінграновського. Проблематика й художньо-стильові особливості збірок «Сто поезій», «Цю жінку я люблю»
Тема 3.	Життя і творчість В.Симоненка. Основні теми та мотиви у збірках «Тиша й грім», «Земне тяжіння». «Казки...» В.Симоненка. Особливості художньоїпрози письменника.
Тема 4.	Творчий шлях Л.Костенко. Тематичний і жанровий спектр лірики. Філософська проблематика, медитативна тональність. Роман у віршах «Маруся Чурай»: витоки і специфіка жанру, проблематика, образна система.
Тема 5.	Творчий доробок М.Стельмаха. Автобіографічний характер дилогії Михайла Стельмаха «Гуси-лебеді летять», «Щедрий вечір». Творчість О.Гончара. Інтерпретаційні підходи. Проблематика новелістики. Спроба деформації соцреалістичного канону в «Соборі». Лірико-романтична тональність роману О.Гончара «Твоя зоря».
Тема 6.	Творча спадщина П.Загребельного. Тематична розмаїтість прози письменника, жанри. Історична тема у творчості: між історією і китчем. («Диво», «Євпраксія», «Роксолана»). Внесок П.Загребельного у гумористично-хімерну прозу («Левине серце», «Вигнання з раю»).
Тема 7.	Новий реалізм у прозі Григіра Тютюнника. Творчий шлях Гр. Тютюнника.. Збірки оповідань «Зав'язь» і «Деревій»: нова модуляція теми села. Спорідненість прози Гр.Тютюнника щодо творчості письменників-«деревенщиків» (В.Шукшин).
Тема8.	«Химерна проза» (В.Шевчук, Є.Гуцало, В.Дрозд). Творчий шлях В. Шевчука. Роман-балада «Дім на горі» як осердя перспективного стильового напрямку, жанрів. Тематична і стильова розмаїтість прози Є.Гуцала: еволюція від лірико-романтичної новели, об'єктивного реалізму – до «химерного» роману «Позичений чоловік». В. Дрозд як майстер химерної прози.
	Содержательный модуль 2. «Літературний процес кінця 1980-х-90-х рр.: від «перебудови» до «постмодерну»
Тема9.	Літературний процес кінця 1980-х-90-х рр.: від «перебудови» до «постмодерну. Вісімдесятиницький «карнавал» (угруповання Бу-Ба-Бу, «Нова література»). Антологічний бум 1990-х років. Стильове багатоманіття.
Тема 10.	Феміністична проза (О.Забужко, Є.Кононенко, І.Жиленко). Становлення феміністичної гілки в українській літературі 1980-90-х як альтернативної щодо «чоловічого тексту» попередньої традиції.
Тема 11.	«Станіславський феномен», проза представників (Ю.Андрухович, Ю.Іздрик). Постмодерністський дискурс як базовий для представників станіславського осередку. Ігровий компонент, іронія, пастиш, «смерть автора» – провідні ознаки прози Ю.Андруховича.

Тематический план

Содержательный модуль 1. «Українська література 60-80-х рр. ХХ ст.»			
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов		
	Очная форма обучения		Заочная форма обучения
	л	ф	л
	в т.ч.		в т.ч.

		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Загальна характеристика українського літературного процесу другої пол. 20 ст.	10	2	3		5		14	2	2		10	
Тема 2. Українська поезія 1960-80-х рр. (Д.Павличко, І.Драч, М.Вінграновський).	10	2	3		5		14	2	2		10	
Тема 3. Життя і творчість В.Симоненка.	10	2	3		5		12		2		10	
Тема 4. Творчий шлях Л.Костенко.	10	2	3		5		12		2		10	
Итого по 1 содержательному модулю	40	8	12		20		52	4	8		40	

Содержательный модуль 2. «Літературний процес кінця 1980-х-90-х рр.: від «перебудови» до «постмодерну»												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 5. Творчий доробок М.Стельмаха. Творчість О.Гончара. Інтерпретаційні підходи.	11	2	3		6		10				10	
Тема 6. Творча спадщина П.Загребельного.	11	2	3		6		10				10	
Тема 7. Новий реалізм у прозі Григіра Тютюнника	11	2	3		6		10				10	
Тема 8. «Химерна проза» (В.Шевчук, Є.Гуцало, В.Дрозд).	11	2	3		6		10				10	
Тема 9. Літературний процес кінця 1980-х-90-х рр.: від «перебудови» до «постмодерну».	11	2	3		6		10				10	
Тема 10. Феміністична проза (О.Забужко, Є.Кононенко, І.Жиленко).	11	2	3		10		14				14	

Тема 11. «Станіславський феномен», проза представників (Ю.Андрухович, Ю.Іздрик).	16	2	3		11		10				10	
Итого по 1 содержательному модулю	86	14	21		51		74				74	
Всего	126	22	33		71		126	4	8		114	

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий
(если предусмотрены учебным планом)

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>	
		<i>ОФО</i>	<i>ЗФО</i>
1	Тема 1. Загальна характеристика українського літературного процесу др. пол. 20 ст.	2	2
2	Тема 2. Українська поезія 1960-х-1980-х рр. (Д.Павличко, І.Драч, М.Вінграновський).	2	2
3	Тема 3. Життя і творчість В.Симоненка.	2	
4	Тема 4. Творчий шлях Л.Костенко.2.....	
5	Тема 5. Творчий доробок М.Стельмаха. Творчість О.Гончара. Інтерпретаційні підходи.	2	
6	Тема 6. Творча спадщина П.Загребельного.	2	
7	Тема 7. Новий реалізм у прозі Григіра Тютюнника.	2	
8	Тема 8. «Химерна проза» (В.Шевчук, Є.Гуцало, В.Дрозд).	2	
9	Тема 9. Літературний процес кінця 1980-х-90-х рр.: від «перебудови» до «постмодерну».	2	
10	Тема 10. Феміністична проза (О.Забужко, Є.Кононенко, І.Жиленко).	2	
11	Тема 11. «Станіславський феномен», проза представників (Ю.Андрухович, Ю.Іздрик).	2	
	ВСЕГО	22	4

Темы (практических, лабораторных, семинарских) занятий
(тот тип занятий, который предусмотрен учебным планом)

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>	
		<i>ОФО</i>	<i>ЗФО</i>
1	Тема 1. Загальна характеристика українського літературного процесу другої пол. 20 ст.	3	2
2	Тема 2. Українська поезія 1960-80-х рр. (Д.Павличко, І.Драч, М.Вінграновський).	3	2
3	Тема 3. Життя і творчість В.Симоненка.	3	2

4	Тема 4. Творчий шлях Л.Костенко.3.....	2
5	Тема 5. Творчий доробок М.Стельмаха. Творчість О.Гончара. Інтерпретаційні підходи.	3	
6	Тема 6. Творча спадщина П.Загребельного.	3	
7	Тема 7. Новий реалізм у прозі Григіра Тютюнника.	3	
8	Тема 8. «Химерна проза» (В.Шевчук, Є.Гуцало, В.Дрозд).	3	
9	Тема 9. Літературний процес кінця 1980-х-90-х рр.: від «перебудови» до «постмодерну».	3	
10	Тема 10. Феміністична проза (О.Забужко, Є.Кононенко, І.Жиленко).	3	
11	Тема 11. «Станіславський феномен», проза представників (Ю.Андрухович, Ю.Іздрик).	3	
	ВСЕГО	33	8

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов

(соответственно данным в таблице тематического плана)

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		ОФО	ЗФО
1	Загальна характеристика українського літературного процесу другої пол. 20 ст.	6	10
2	Українська поезія 1960-х – 1980-х рр. (Д.Павличко, І.Драч, М.Вінграновський).	6	10
3	Життя і творчість В.Симоненка.	6	10
4	Творчий шлях Л.Костенко.6.....	10
5	Творчий доробок М.Стельмаха. Творчість О.Гончара. Інтерпретаційні підходи.	6	10
6	Творча спадщина П.Загребельного.	6	10
7	Новий реалізм у прозі Григіра Тютюнника.	6	10
8	«Химерна проза» (В.Шевчук, Є.Гуцало, В.Дрозд).	6	10
9	Літературний процес кінця 1980-х-90-х рр.: від «перебудови» до «постмодерну».	6	10
10	Феміністична проза (О.Забужко, Є.Кононенко, І.Жиленко).	10	14
11	«Станіславський феномен», проза представників (Ю.Андрухович, Ю.Іздрик).	11	10
	ВСЕГО	71	114

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Образец

1. Незалежні літературні угруповання 80-х – поч. 90-х рр.
2. Літературні угруповання 1990-х – 2000-х рр.
3. Явище «покоління батьків» у літературі 90-х років (на прикладі лірики).
4. Неомодернізм і постмодернізм як ключові стильові маркери літературної доби помешів'я.

5. Постмодернізм в українській прозі 1990-х років (загальний огляд).
6. Літературна критика 90-х – 2000-х рр.: тенденції розвитку, представники.
7. Сучасний автор як об'єкт наукового прочитання (Н.Зборовська, Т.Гундорова, Я.Голобородько, Р.Харчук та ін.).
8. Антологія як чинний показник художніх пошуків в сучасній українській літературі.
9. Неомодерна лірика «вісімдесятників» (загальний огляд).
10. Літературне покоління «дев'ятдесятників» (загальний огляд).
11. Генерація 1990-х: історія самоствердження в літературі.
12. Поетичний авангард. Поетична група «Бу-Ба-Бу». Група поетів «Нова дегенерація».

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Суспільно-історичні умови та ідейно-філософські чинники розгортання літературного процесу др. пол. XX ст.
2. Поетика літератури др. пол. XX ст. Жанрові дефініції.
3. Поняття про постмодернізм в історико-культурному та літературному процесі др. пол. XX ст.
4. Шістдесятництво як філософсько-ідеологічний, літературно-мистецький, науковий феномен.
5. Лірика Д. Павличка: образи, мотиви, художня насаженість.
6. Жанрове і стильове розмаїття лірики І. Драча. Поетичний експеримент у збірках «Соняшник», «Протуберанці серця», «Балади буднів».
7. Морально-етичний кодекс справжнього вчителя у навчанні й вихованні («Дума про Вчителя» І. Драча).
8. Лірика М.Вінграновського: загальнолюдські, національні мотиви крізь призму «інтимного самоствердження» (зб. «Сто поезій», «На срібнім березі», «Цю жінку я люблю»).
9. Поема-колаж «Чорнобильська Мадонна» І. Драча: проблемно-тематична і композиційна складність.
10. Художнє відображення світу природи у прозі М.Вінграновського («Первінка», «Сіроманець», «Літо на Десні»).
11. Лірика В.Симоненка. Поет як «совість покоління шістдесятників» (збірки «Тиша і грім», «Земне тяжіння»).
12. Казкові історії про сучасне життя В. Симоненка («Казка про Дурила», «Подорож у країну Навпаки», «Цар Плаксій та Лоскотон»).
13. Проблематика прозових творів В. Симоненка («Вино з троянд», Дума про діда», «Неймовірне інтерв'ю», «Кукурікали півні на рушниках», та ін.).
14. Тематико-проблематичний діапазон сатиричних і гумористичних творів В. Симоненка («Гнівні сонети», «Лист читачів поету», «Люди часто живуть після смерті», «Перехожий», «Пересторога славолюбцеві», та ін.).
15. Лірична тональність щоденникових записів В. Симоненка («Окрайці думок»).
16. Особливості індивідуального стилю Ліни Костенко (збірки поезій «Проміння землі», «Вітрила», «Мандрівка серця», «Неповторність» та ін.).
17. Тематичний і жанровий спектр лірики Л. Костенко. Філософська проблематика, медитативна тональність (збірки «Річка Геракліта», «Мадонна перехресть», аналіз поезії на вибір студента).
18. Історична і фольклорна основа роману у віршах Л. Костенко «Маруся Чурай».
19. Проблематика, образна система, концепція роману у віршах Ліни Костенко «Маруся Чурай».
20. Викривально-публіцистичний підтекст новелістики О. Гончара («За мить щастя», «Соняшники», «Пізнє прозріння» та ін.).

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

(образец варианта и критерии оценивания)

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет: Филологический

Направление подготовки: 45.03.01 – Филология

Профиль: Славянская филология

Программа подготовки: Бакалавриат

Семестр: 8

Учебная дисциплина: История славянских литератур вт. пол. XX в.

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ №1

1. Шістдесятництво як філософсько-ідеологічний, літературно-мистецький, науковий феномен.
2. Роман «Правда і кривда» М. Стельмаха в парадигмі соцреалізму: вплив уснопоетичних засобів, староукраїнського переказу.
3. Світ добра і зла, любові і ненависті, правди і кривди в прозі Г. Тютюнника («Вогник далеко в степу», «Климко»).

Утверждено на заседании кафедры славянской филологии и прикладной лингвистики

Протокол № _____ от «___» _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой _____ доц. Кудрейко И.А.

Экзаменатор _____ доц. Ярошевич И.А.

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1.	5
2.	5
3.	5
Всего	15

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

(теоретические вопросы к экзамену, образец билета и критерии оценивания)

Теоретические вопросы к экзамену

1. Суспільно-історичні умови та ідейно-філософські чинники розгортання літературного процесу др. пол. XX ст.
2. Поетика літератури др. пол. XX ст. Жанрові дефініції.
3. Поняття про постмодернізм в історико-культурному та літературному процесі др. пол. XX ст.
4. Шістдесятництво як філософсько-ідеологічний, літературно-мистецький, науковий феномен.
5. Лірика Д. Павличка: образи, мотиви, художня насаженість.
6. Жанрове і стильове розмаїття лірики І. Драча. Поетичний експеримент у збірках «Соняшник», «Протуберанці серця», «Балади буднів».
7. Морально-етичний кодекс справжнього вчителя у навчанні й вихованні («Дума про Вчителя» І. Драча).
8. Лірика М. Вінграновського: загальнолюдські, національні мотиви крізь призму «інтимного самоствердження» (зб. «Сто поезій», «На срібнім березі», «Цю жінку я люблю»).

9. Поема-колаж «Чорнобильська Мадонна» І. Драча: проблемно-тематична і композиційна складність.
10. Художнє відображення світу природи у прозі М. Вінграновського («Первінка», «Сіроманець», «Літо на Десні»).
11. Лірика В.Симоненка. Поет як «совість покоління шістдесятників» (збірки «Тиша і грім», «Земне тяжіння»).
12. Казкові історії про сучасне життя В. Симоненка («Казка про Дурила», «Подорож у країну Навпаки», «Цар Плаксій та Лоскотон»).
13. Проблематика прозових творів В. Симоненка («Вино з троянд», Дума про діда», «Неймовірне інтерв'ю», «Кукурікали півні на рушниках», та ін.).
14. Тематико-проблематичний діапазон сатиричних і гумористичних творів В. Симоненка («Гнівні сонети», «Лист читачів поету», «Люди часто живуть після смерті», «Перехожий», «Пересторога славолубцеві», та ін.)
15. Лірична тональність щоденникових записів В. Симоненка («Окрайці думок»).
16. Особливості індивідуального стилю Ліни Костенко (збірки поезій «Проміння землі», «Вітрила», «Мандрівка серця», «Неповторність» та ін.).
17. Тематичний і жанровий спектр лірики Л. Костенко. Філософська проблематика, медитативна тональність (збірки «Річка Геракліта», «Мадонна перехресть», аналіз поезії на вибір студента).
18. Історична і фольклорна основа роману у віршах Л. Костенко «Маруся Чурай».
19. Проблематика, образна система, концепція роману у віршах Ліни Костенко «Маруся Чурай».
20. Роман «Правда і кривда» М. Стельмаха в парадигмі соцреалізму: вплив уснопоетичних засобів, українського переказу.
21. Автобіографічний характер діалогії М. Стельмаха «Гуси-лебеді летять», «Щедрий вечір».
22. Викривально-публіцистичний підтекст новелістики О. Гончара («За мить щастя», «Соняшники», «Пізнє прозріння» та ін.).
23. Гуманістичний пафос, поліфонізм проблематики, новел роману О. Гончара «Тронка».
24. Спроба деформації соцреалістичного канону в «Соборі» О. Гончара. Проблематика твору.
25. «Твоя зоря» О. Гончара – роман-роздум про сучасну людину, її духовні основи і сили.
26. Історична епіка П. Загребельного («Диво», «Євпраксія», «Роксолана»), індивідуальний стиль письменника.
27. Історична основа і художній вимисел у романі «Диво» П.Загребельного.
28. «Перебудова» і нові тематичні рішення у прозі П. Загребельного («Гола душа» або ін. твір на вибір студента).
29. Драматизм людської душі, наративне письмо малої прози Г.Тютюнника («Зав'язь», «Деревій», «Дивак», «Три плачі над Степаном» та ін.).
30. Маргінальні мотиви і характери оповідань Г.Тютюнника «Син приїхав» і «Оддавали Катрю», повісті «День мій суботній».
31. «Три зозулі з поклоном» Г.Тютюнника – новела шекспірівської глибини й трагізму.
32. Розкриття колізій ініціації як змужніння дитячої душі у трагічній ситуації війни («Климко», «Вогник далеко в степу») Г.Тютюнника.
33. Автобіографічний характер повісті «Климко» Г.Тютюнника.
34. Тематична і стильова розмаїтість прози Є. Гуцала: від лірико-романтичної новели до «химерного роману».
35. Життєва та творча доля митця-самітника – В. Дрозда. (Аналіз твору на вибір студента)
36. Концепція роману Є. Гуцала «Позичений чоловік» в системі координат української «химерної» прози.

37. Філософія добра і зла у творах Є. Гуцала для дітей («Ворона з Лісабона...», «Зайці в полі варять борщ», «Сім'я дикої качки», «Лось» та ін.).
38. Прийом тексту в тексті як базовий для «магічного реалізму» в збірці оповідань В. Шевчука «Голос трави».
39. Історичний роман В. Шевчука «На полі смиренному» як своєрідна антитеза «Києво-Печерського патерика».
40. Трансформації власної свідомості В. Дрозда як відбиття внутрішнього світу героїв.
41. Становлення феміністичної прози в 1990-х рр. Дискусії навколо основних засад феміністської естетики.
42. Переосмислення фольклорного та біблійного мотивів у «Казці про калинову сопілку» О. Забужко.
43. Сповідальність, камерність, інтимність, філософічність лірики І. Жиленко («Концерт для скрипки, дощу і цвіркуна», «Соло на сольфі», «Дівчинка на кулі».
44. «Нова хвиля» жіночої прози в українській літературі (О. Забужко, Є. Кононенко, І. Жиленко та ін.). Актуальність феміністичної проблематики.
45. Новаторство Є. Кононенко в жанрі детективу («Імітація»).
46. Інтерпретація художнього світу дитини у поетичних зірках Ірини Жиленко «Казки буфетного гнома», «Вуличка мого дитинства» та ін.
47. Літературний процес 1980-90-х рр.: від «перебудови» до «постмодерну» (угруповання Бу-Ба-Бу, «Нова література», «Пропала грамота»).
48. «Київська школа» поетів: джерела, постаті, ідейно-естетичні засади і художня практика (В. Голобородько, М. Воробйов).
49. Ігровий компонент, іронія, пастиш, «смерть автора» – провідні ознаки прози Ю.Іздрика і Ю.Андруховича.
50. Діалог епох: українське бароко і постмодернізм («Екзотичні птахи і рослини» Ю. Андруховича).

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет: Филологический

Направление подготовки: 45.03.01 –Филология

Профиль: Славянская филология

Программа подготовки: Бакалавриат

Семестр: 8

Учебная дисциплина: История славянских литератур вт. пол. XXв.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Новелістика О. Гончара: («Модри камень», «За мить щастя» та ін.). Риси художнього стилю митця.
2. Проблематика, образна система, концепція роману у віршах «Маруся Чурай».
3. Лірика В.Симоненка. Поет як «совість покоління шістдесятників» (збірки «Тиша і грім», «Земне тяжіння»).

Утверждено на заседании кафедры славянской филологии и прикладной лингвистики.

Протокол № _____ от «_____» _____ 20 _____ г.

Заведующий кафедрой _____ доц. Кудрейко И.А.

Экзаменатор _____ доц. Ярошевич И.А.

Критерии оценивания экзамена

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1.	15
2	15
3	10

Всего	40 баллов
--------------	------------------

11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

1. Яка з наведених особливостей не є характерною для творчості Г.Тютюнника?

- А) змалювання проблем українського села;
- Б) розкриття внутрішнього світу персонажів у короткому за обсягом творі;
- В) надання читачеві права самостійно оцінювати героїв;
- Г) переважний жанр — роман.

2. Г.Тютюнник є автором кіносценарію за твором:

- А) «Земля» Олександра Довженка;
- Б) «Вир» Григорія Тютюнника;
- В) «Іван» Олександра Довженка;
- Г) «Сумка дипкур'єра» Олександра Довженка.

3. Для дітей призначені всі наведені книги Г.Тютюнника, крім:

- А) «Лісова сторожка»;
- Б) «Степова казка»;
- В) «Ласочка»;
- Г) «Деревій».

4. Темою новели Г.Тютюнника «Зав'язь» є:

- А) еволюція нероздільного кохання;
- Б) показ трагічних подій Великої Вітчизняної війни;
- В) весілля молодої селянської пари;
- Г) зародження кохання;
- Д) показ життя селянства в післявоєнні роки.

5. «Любові Всевишній» присвячено твір Г.Тютюнника:

- А) «Облога»;
- Б) «На згарищі»;
- В) «Перед грозою»;
- Г) «Три зозулі з поклоном»;
- Д) «Зав'язь».

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

*Распределение баллов, которые могут получить студенты
в процессе изучения дисциплины*

Организационно-учебная работа студента	СРС		Экзамен	Всего
	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа		
Мах <u>30</u> баллов	маx <u>15</u> баллов	маx <u>15</u> баллов	Мах <u>40</u> баллов	100 баллов
работа на лекциях, подготовка к практическим занятиям	модульная контрольная работа	подготовка сообщений, докладов	написание итоговой контрольной работы	

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено

C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные и практические занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, практических / лабораторных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации учебного корпуса № 1, расположенного по адресу г. Донецк, ул. Университетская, д. 24, оснащенных комплектом учебной мебели, комплектом рабочего места преподавателя, магнитно-маркерной доской, мультимедийным комплектом (ноутбук, проектор) с выходом в сеть Интернет.

Самостоятельная работа студентов проходит в следующих помещениях:

– читальный зал № 2 гуманитарных наук, укомплектован учебной мебелью на 90 посадочных мест, компьютером в комплекте (2 шт.), расположен по адресу г. Донецк, ул. Университетская, 22, каб. 46;

– читальный зал № 4 периодической литературы, укомплектован учебной мебелью на 31 посадочное место, оснащен компьютером в комплекте (1 шт.), расположен по адресу г. Донецк, ул. Университетская, 24, каб. 19;

– зал электронной информации, укомплектован учебной мебелью на 40 посадочных мест, оснащен компьютером в комплекте (14 шт.), расположен по адресу г. Донецк, проспект Гурова д.6, ауд. 107а;

Индивидуальные и групповые консультации студентам для проведения самостоятельной работы предоставляются на кафедре славянской филологии и прикладной лингвистики, расположенной по адресу г. Донецк, ул. Университетская, ауд. 225.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
1.	Харчук Р. Б. Сучасна українська проза. Постмодерний період: навч. посіб. / Р. Б. Харчук. – К.: Академія, 2011. – 247 с.	6	
2.	Історія української літератури ХХ століття: Навч. посібник для студентів філол. фак. вузів. Кн.2. Ч.2: (1960-90-ті роки) / В. Г. Дончик, С. М. Андрусів та ін.; за ред. В. Г. Дончика. – К.: Либідь, 1995. – 512 с.	92	
Дополнительная литература			
3.	Українське слово: Хрестоматія укр. літ. та літ. критики ХХ ст.: У 3 кн. Кн. 1 / Упоряд.:	4	

	В. Яременко, Є. Федоренко. – К.: Рось, 1994. – 703 с.		
4.	Українське слово: Хрестоматія укр. літ. та літ. критики ХХ ст.: У 3 кн. Кн. 2 / Упоряд.: В. Яременко, Є. Федоренко. – К.: Рось, 1994. – 719 с.	67	
5.	Українське слово: Хрестоматія укр. літ. та літ. критики ХХ ст.: У 3 кн. Кн. 3 / Упоряд.: В. Яременко, Є. Федоренко. – К.: Рось, 1994. – 688 с.	4	

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Электронный каталог ДОННУ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://library.donnu.ru/catalog/>
2. Электронный архив ДОННУ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/>
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub
7. ЭБС Znanium.com. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com/>

16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: Free Lab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры славянской филологии и прикладной лингвистики с изменениями (без изменений) на 20 ____ год.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой

И. А. Кудрейко